



# SCHÉMA DRAMATIQUE D'UNE PIÈCE DE THÉÂTRE

Ce schéma dramatique est inspiré de la structure du schéma narratif et présenté dans une séquence traditionnelle. L'auteur qui écrit la pièce peut modifier et adapter cette séquence selon son intention et l'impact souhaité. Par exemple, la pièce pourrait commencer par l'élément perturbateur ou par le point culminant avec un éventuel retour en arrière qui précise les éléments de la situation initiale.

**LA SITUATION INITIALE** (exposition) : répond aux questions où et quand, qui et quoi?

- **Où** se situe l'action?
- **Quand** se passe l'action? Indices de temps de la journée, saison ou époque historique.
- **Qui** sont les personnages principaux? Présentation du héros et de son désir.
- **Quoi?** Activités du héros et de ses alliés dans un monde équilibré pour eux, et qui sera ébranlé par l'élément perturbateur.

**L'ÉLÉMENT PERTURBATEUR** (élément déclencheur) : le problème ou le conflit principal qui va déséquilibrer la situation initiale.

- Le problème peut être un personnage (p. ex. : l'antagoniste ou l'adversaire du héros), un événement ou un obstacle.
- L'élément perturbateur est essentiel dans un texte dramatique.

**LE POINT CULMINANT** (climax) : le moment le plus tendu où le conflit entre les personnages atteint son paroxysme.

- Le point culminant peut déclencher un retour vers l'équilibre du début de la pièce, un nouvel équilibre ou un déséquilibre.

**LES PÉRIPÉTIES** (déroulement) : les obstacles ou événements inattendus menant au point culminant du texte.

- Les péripéties présentent les rebondissements vécus par les personnages (actions et réactions).
- Les péripéties font progresser l'intrigue et le conflit présenté dans l'élément déclencheur pour essayer de rétablir l'équilibre de la situation initiale.

**POINT CULMINANT**

**PÉRIPÉTIES**

**DÉNOUEMENT**

**SITUATION FINALE**

**LE DÉNOUEMENT** (chute) et la **SITUATION FINALE** : résolution ou non-résolution du conflit principal suscitée par le point culminant et menant à la situation finale.

- Le héros et ses alliés réalisent ou non leur désir, réussissent ou échouent leur mission, retrouvent l'équilibre de la situation initiale ou découvrent une nouvelle situation équilibrée ou déséquilibrée.
- Les questions du public sont résolues, c'est la conclusion de l'intrigue.
- La situation finale peut se manifester de différentes façons (p. ex. : début d'une nouvelle histoire, un vide, un recommencement, une dernière parole ou action qui ponctue la fin de la pièce, etc.).

### ASTUCES

Traditionnellement, une scène commence et se termine à chaque entrée et sortie d'un personnage et un acte se termine sur une suspension de l'action. Les éléments du texte dramatique pourraient comprendre plus d'une scène.

Il est recommandé de limiter le nombre de lieux différents dans un texte dramatique afin de minimiser les changements de décors. Le théâtre classique s'en tient habituellement à un seul lieu.

### GLOSSAIRE - DRAMATURGIE

**SITUATION INITIALE**

**ÉLÉMENT PERTURBATEUR**

**DÉBUT**

**MILIEU**

**FIN**

PROGRAMME D'IMMERSION FRANÇAISE	FRANÇAIS ARTS LANGAGIERS	11 <sup>e</sup> à 12 <sup>e</sup>	A-GV1
		9 <sup>e</sup> à 10 <sup>e</sup>	C-GV1
ARTS DRAMATIQUES		7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>	EX-GV1
		9 <sup>e</sup> à 12 <sup>e</sup>	AD-C1 AD-F2
		7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>	AD-C1 AD-F3

PROGRAMME FRANÇAIS	FRANÇAIS	11 <sup>e</sup> et 12 <sup>e</sup>	7CR-2
		9 <sup>e</sup> et 10 <sup>e</sup>	6CR-2
ARTS DRAMATIQUES		7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>	5CS-3
		9 <sup>e</sup> à 12 <sup>e</sup>	AD-C1 AD-F2
		7 <sup>e</sup> et 8 <sup>e</sup>	AD-C1 AD-F3